

NANCY *Tourisme*

NANCY MA VILLE
KARINE LE MARCHAND

RENDEZ-VOUS AVEC L'HISTOIRE
L'ÉGLISE DES CORDELIERS, TOMBEAU DES DUCS DE LORRAINE
JACQUES CALLOT, MAÎTRE DE L'EAU FORTE

SAISONS CULTURELLES
EXPOSITIONS « LORRAINS SANS FRONTIÈRES »

DÉLICES & SAVEURS
NANCY, UN MONDE SUCRÉ À EXPLORER

SUR LA ROUTE
BALADE AUTOUR DE LA BIÈRE EN LORRAINE

IDÉES TOURISME
GERMAIN BOFFRAND, UN GÉNIE MÉCONNU

À LA DÉCOUVERTE DU GRAND NANCY
LE CHÂTEAU DE MONTAIGU ROUVRE SES PORTES

CARACTÈRE INSOLITE
BUFFALO BILL À NANCY, UNE INCROYABLE ÉPOPÉE

2017/2018

METROPOLE: GRAND NANCY

SIGNES PARTICULIERS:

20 COMMUNES

DIVERSITE CULTURELLE

POINT DE CONVERGENCE

PATRIMOINE DUCAL

ARTS PATISSIERS

REGION: GRAND EST

PAYS: FRANCE

ENGLISH TEXT INSIDE



▲ « MER INTÉRIEURE » DE RODRIGO BRAGA, ENTRE LE PALAIS DE TOKYO ET LE MUSÉE D'ART MODERNE À PARIS © COURTESY DE L'ARTISTE

De pierres et d'os

CONNUE POUR SES RESTAURATIONS EXEMPLAIRES DU PATRIMOINE HISTORIQUE LORRAIN, FRANCE-LANORD & BICHATON EST À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE ET DE L'INNOVATION. FER DE LANCE DES MÉTIERS DE LA PIERRE ET DU BOIS, L'ENTREPRISE MISE SUR LA RECHERCHE ET LE DÉVELOPPEMENT EN ÉTANT MÉCÈNE ET PRODUCTEUR D'ARTISTES CONTEMPORAINS.



▲ « PIERRE », PAR ABRAHAM POINCHEVAL (PALAIS DE TOKYO)
VUE DE L'ŒUVRE OUVERTE APRÈS LA PERFORMANCE © COURTESY DE L'ARTISTE

Au centre du Palais de Tokyo, un monolithe de 15 tonnes est posé au sol. En son cœur, un homme y est enfermé. Il respire, boit, mange et dort dans la pierre. Il s'est donné une semaine pour mener à bien cette expédition au cœur du monde minéral où il tente d'habiter un rocher, coupé du monde. Cette performance unique est menée par Abraham Poincheval, artiste coutumier d'expériences extrêmes mettant en scène l'enfermement volontaire. Pour l'homme qui a couvé des œufs et remonté le Rhône enfermé dans une bouteille géante, *Pierre*, est une performance qui réfute l'exploit. Il s'agit plutôt d'échapper au temps humain, en éprouvant la vitesse du minéral. Mais comment diable incruster un corps dans du granit ? Et surtout, comment permettre à ce corps de vivre une semaine durant sans sortir de la roche ? C'est le défi qu'ont relevé les tailleurs de pierre de France-Lanord & Bichaton.

ACCOMPAGNEMENT TECHNOLOGIQUE ET ARTISTIQUE

Choisir le calcaire avec l'artiste dans une carrière de Meuse ; dégraisser le bloc, pour réduire son poids, lui donner la forme d'une grotte, le scinder en son centre, en deux morceaux égaux. Puis à l'aide du dessin du corps de Poincheval, réalisé à l'échelle 1, creuser dedans un habitacle permettant à l'artiste de s'y glisser pour sa performance et y aménager des

niches pour l'eau, la nourriture, l'évacuation des déjections. Conçue comme une capsule spatiale, le calcaire accueille le voyage intérieur de l'artiste qui s'en est totalement remis à l'accompagnement technologique de l'entreprise. « *Pierre est une performance spectaculaire qui parachève notre pratique d'écoute et d'accompagnement des artistes contemporains. Nous mettons notre savoir-faire au service des créatifs à l'aide de procédés innovants et de mécénat de compétence* », explique Olivier Crancée, président de France-Lanord & Bichaton. « *Nous avons aidé Cristina Escobar à concevoir les 20 tentes de son exposition Le lotissement, en strates de polyuréthane et en fibre de verre, mise en scène au Musée des Beaux-Arts de Nancy. Tout comme nous avons accompagné Rodrigo Braga pour Mer intérieure : l'artiste a été accueilli dans nos ateliers deux semaines durant afin de sélectionner les 40 m³ de pierre, les appareiller puis y incruster des fossiles choisis à la foire aux minéraux de Sainte-Marie-aux-Mines.* » Cette installation monumentale, située entre le Palais de Tokyo et le Musée d'Art Moderne de Paris, évoque les traces tangibles de la mer préhistorique qui recouvrait la capitale il y a 45 millions d'années. Une façon d'interroger nos origines. C'est en comprenant l'idée de Rodrigo Braga que la firme nancéienne a été en mesure de lui faire des propositions techniques. Pour arriver au résultat escompté, le principe était de lui demander de raconter l'histoire qu'il imaginait.



▲ BALCON RESTAURÉ DE LA VILLA MAJORELLE © PATRICE GRUNENBERGER



▲ COUPOLE DE LA CHAPELLE RONDE DE L'ÉGLISE DES CORDELIERS À NANCY © STUDIO EXPRESSIONS

▼ SIÈGE SOCIAL DE LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE MEURTHE-ET-MOSELLE À NANCY © STUDIO EXPRESSIONS



INNOVER : L'ADN DE L'ENTREPRISE

Créée en 1865, France-Lanord & Bichaton s'inscrit dans une tradition de mécénat aux côtés des institutions locales. Avec l'utilisation du béton armé dès 1895 et l'importation de grues à vapeur des États-Unis, la société fut en mesure de réaliser la plupart des chefs d'œuvre Art nouveau imaginés par Louis Majorelle, Joseph Hornecker, Émile André et Lucien Weissenburger, comme l'Opéra-Théâtre ou le Printemps. « 150 ans après la naissance de France-Lanord & Bichaton, nous en reproduisons les fondamentaux : accompagner les artistes à l'aide d'innovations et de transferts de technologie. C'est dans l'ADN de l'entreprise. »

Ce que ça rapporte ? « On nous appelle pour cette capacité à transformer l'idée créative en réalisation artistique. Nous ne disons jamais "oui", mais plutôt, "que souhaitez-vous faire ?". » Mettre la création à l'épreuve des voies expérimentales tout en capitalisant l'expérience accumulée permet, selon Olivier Crancée, « d'ouvrir l'esprit des collaborateurs, comme des partenaires, et d'augmenter le spectre des matériaux ». À l'instar de cette campagne de développement de mobilier pour magasins mise en place à la suite de réalisations d'art contemporain.

ENTREtenir LE SAVOIR-FAIRE

France-Lanord & Bichaton c'est aussi la restauration des décors intérieurs de la chapelle ronde de l'église des Cordeliers (cf. article p. 14), les balustres de la place Stanislas, la porte Sainte-Catherine, la façade nord de la basilique Saint-Epvre, ou encore le château de Lunéville. Des chantiers patrimoniaux où l'expérience en matière de pierre est capitale. Pour ce faire, l'entreprise tient à préserver sa relation privilégiée avec l'apprentissage, dans les filières professionnelles, comme avec le compagnonnage.

« Notre présence dans la pédagogie est essentielle : nous participons à la formation dans les lycées et chez les compagnons. Nos salariés donnent des cours, sont tuteurs et jurés de diplômes, et nous les encourageons à s'impliquer. »

Gaëlle Girard-Marchandise

France Lanord & Bichaton

6 rue du Coteau

BP 50119

54180 Heillecourt

Tél. : +33 (0)3 83 55 06 70

www.flb.fr



« Pierre », performance d'Abraham Poincheval

www.palaisdetokyo.com/fr/evenement2/abraham-poincheval

« Le Lotissement », performance de Cristina Escobar

www.cristinaescobar.net/portfolio-posts/le-lotissement

« Mer intérieure », performance de Rodrigo Braga

www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/rodrigo-braga

